

Repertoire von Christian Hopp (Auswahl)

Jehan Alain (1911-1940)

Choral dorien (JV 47)

Malcolm Archer (*1952)

Twenty-Five Characteristic Pieces (1995)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Freie Orgelwerke

Präludien und Fugen in C-Dur (BWV 531, 545, 547)

Präludien und Fugen in c-Moll (BWV 546, 549)

Präludium und Fuge in D-Dur (BWV 532)

Präludium und Fuge in d-Moll (BWV 539)

Präludien und Fugen in e-Moll (BWV 533, 548)

Präludium und Fuge in f-Moll (BWV 534)

Präludien und Fuge in G-Dur (BWV 541, 551)

Präludium und Fuge in g-Moll (BWV 535)

Präludien und Fuge in a-Moll (BWV 543, 551)

Präludium und Fuge in h-Moll (BWV 544)

Fantasie und Fuge in c-Moll (BWV 537)

Fantasie und Fuge in g-Moll (BWV 542)

Toccata, Adagio und Fuge in C-Dur (BWV 564)

Toccata und Fuge in d-Moll (BWV 565)

Dorische Toccata und Fuge (BWV 538)

Toccata und Fuge in F-Dur (BWV 540)

Passacaglia und Fuge in c-Moll (BWV 582)

Fantasie in c-Moll (BWV 562)

Fantasie in C-Dur (BWV 570)

Fantasia (Concerto) in G-Dur (BWV 571)

Fantasie in G-Dur (BWV 572)

Fantasia con imitazione in h-Moll (BWV 563)

Concerto in G-Dur nach Johann Ernst von Sachsen Weimar (BWV 592)

Concerto in a-Moll nach Antonio Vivaldi (BWV 593)

Concerto in C-Dur nach Antonio Vivaldi (BWV 595)
Concerto in d-Moll nach Antonio Vivaldi (BWV 596)
Triosonate Nr. 1 in Es-Dur (BWV 525)
Triosonate Nr. 3 in d-Moll (BWV 527)
Triosonate Nr. 5 in C-Dur (BWV 529)
Triosonate Nr. 6 in G-Dur (BWV 530)
Trio in d-Moll (BWV 583)
Präludium in G-Dur (BWV 568)
Fugen in G-Dur (BWV 576, 577)
Fuge in g-Moll (BWV 578)
Fuge in h-Moll über ein Thema von Corelli (BWV 579)
Pastorale (BWV 590)
Acht kleine Präludien und Fugen (BWV 553-560)

Neumeister-Choräle (Auswahl)

Orgelbüchlein (nahezu komplett)

Schübler-Choräle

„Wo soll ich fliehen hin“ (BWV 646)
„Wer nur den lieben Gott lässt walten“ (BWV 647)
„Meine Seel erhebt den Herren“ (BWV 648)
„Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ“ (BWV 649)
„Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter“ (BWV 650)

Leipziger Choräle

„Komm, Heiliger Geist, Herre Gott“ (Fantasia; BWV 651)
„Von Gott will ich nicht lassen“ (BWV 658)
„Nun komm, der Heiden Heiland“ (à 2 claviers et pédale; BWV 659)
„Allein Gott in der Höh sei Ehr“ (BWV 662, BWV 663, BWV 664)
„Vor deinen Thron“ (BWV 668)

Dritter Teil der Clavierübung

Präludium und Fuge in Es-Dur (BWV 552)

„Vater unser im Himmelreich“ (BWV 682)

Partiten

Partita über den Choral „Sei begrüßet, Jesu gütig“ (BWV 768)

Sonstige Choralbearbeitungen

„Ein feste Burg ist unser Gott“ (BWV 720)

„Wie schön leuchtet der Morgenstern“ (BWV 739)

Transkriptionen

Sinfonia (aus Ratswahlkantate; BWV 29)

„Seht, was die Liebe thut!“ (aus der Kantate „Ich bin ein guter Hirt“; BWV 85)

„Jesus bleibet meine Freude“ (aus Kantate „Herz und Mund und Tat und Leben“; BWV 147)

Air (aus Orchestersuite Nr. 3 in D-Dur; BWV 1068)

Albert Becker (1834-1899)

Phantasie und Fuge in g-Moll (op. 52)

Gaston Bélier (1863-1938)

Toccata (1912)

Léon Boëllmann (1862-1897)

Suite Gothique

Frank Bridge (1879-1941)

Adagio in E-Dur (Nr. 2 aus *Three pieces for organ*, H. 63; 1905)

Nicolaus Bruhns (1665-1697)

Präludien in e-Moll (großes und kleines), G-Dur und g-Moll

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Präludium, Fuge und Ciacona in C-Dur (BuxWV 137)

Präludium in D-Dur (BuxWV 139)

Präludium in fis-Moll (BuxWV 146)

Präludium in g-Moll (BuxWV 149)

Passacaglia in d-Moll (BuxWV 161)

Ausgewählte Choralbearbeitungen

Charles Callahan (*1951)

Suite in G (op. 45; 1987)

Suite in Classic Style (2011)

Aloÿs Claussmann (1850-1926)

Trois pieces pour orgue (op. 56): Menuet gothique, Méditation, Cortège triumphal

Toccata in a-Moll (op. 64/3)

François Couperin (1668-1733)

Offertoire sur les Grands Jeux (aus *Messe des Paroisses*)

Théodore Dubois (1837-1924)

Toccata

In Paradisum

Aus *Sept Morceaux pour Grand Orgue*: Prélude, Marcietta, Prière, Postlude-Cantique

Marcel Dupré (1886-1971)

Prélude et fugue en sol mineur (op. 7/3; 1912)

Le Chemin de la Croix (op. 29; 1932): Stationen I, II, IV, VI, VIII, IX und X

Le Tombeau de Titelouze (op. 38 ; 1942) : I, II, III, V

César Franck (1822-1890)

Grande Pièce Symphonique

Prélude, fugue et variation

Pastorale

Pièce héroïque

Choräle in h-Moll und a-Moll

Zoltán Gárdonyi (1906-1986)

Präludium und Passacaglia in d-Moll (1941)

Zsolt Gárdonyi (*1946)

Mozart Changes (1995)

Eugène Gigout (1844-1925)

Grand chœur dialogué

Minuetto

Scherzo

Toccata

Lester Groom (1929-2000)

Gothic Fanfare

Aléxandre Guilmant (1837-1911)

u. a.

Sonate Nr. 1 in d-Moll (op. 42)

Sonate Nr. 2 in D-Dur (op. 50)

Sonate Nr. 5 in c-Moll (Allegro appassionato)

Marche sur un thème de Haendel (op. 15/2)

Allegretto in h-Moll (op. 19/1)

Deuxième Méditation (op. 20/2)

Offertoire über den Osterhymnus "O filii et filiae" (op. 49/2)

Noël languedocien (aus op. 60)

Postlude nuptial (op. 69/2)

Grand chœur en forme de marche (op. 84)

Paraphrase sur un chœur de „Judas Macchabée” de Haendel (op. 90/16)

„Was Gott thut, das ist wohlgethan” (aus op. 93)

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

„Halleluja“ (aus „Messias“; HWV 56; Orgeltranskription von Henry Thomas Smart)

Largo (aus „Xerxes“)

Otto Heinemann (1887-1977)

Ausgewählte Choralvorspiele (1926 ff.)

Mixolydisches Postludium

Hans Uwe Hielscher (*1945)

Passacaglia in a-Moll (op. 12; 1983)

Variationen über „Veni Creator“ (op. 14; 1983)

Mosaik: Zehn Miniaturen (op. 47; 1998)

Variationen über „Geh aus, mein Herz, und suche Freud“ (op. 48; 1998)

Scottish Rhapsody (op. 64; 2017)

Alfred Hollins (1865-1942)

A Trumpet Minuet (1929)

Joseph Jongen (1873-1953)

Petit Prélude (W. 319)

Sigfrid Karg-Elert (1877-1934)

Choral-Improvisationen für Orgel (op. 65; 1906-1908)

„Freu dich sehr, o meine Seele“ (op. 65/5)

„Nun danket alle Gott“ (op. 65/59)

Johann Christoph Kellner (1736-1803)

Präludium in C-Dur

Arno Landmann (1887-1966)

Aus 6 *Choral-Improvisationen* (op. 4; 1923): „Lobe den Herren, den mächtigen König“

Louis James Alfred Lefébure-Wély (1817-1869)

Aus *L'Organiste moderne* (1867): u.a. Marche in Es, Sortie in Es, Marche in F, Sortie in B

Nicolas Jacques Lemmens (1823-1881)

Aus *École d'orgue*: Fanfare, Cantabile, Final, Marche triomphale

Prélude in Es

Franz Liszt (1811-1886)

Variationen über „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“

Ave Maria von Arcadelt

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

6 Sonaten (op. 65; 1831–1845)

Präludium in c-Moll (op. 37/1)

Präludium und Fuge in G-Dur (op. 37/2)

Henri Mulet (1878-1967)

„Tu es petra” (No. 10 aus *Esquisses byzantines*; 1914-1919)

Dan Miller (1954)

„How great thou art“

Johann Pachelbel (1653-1706)

Toccaten in e-Moll und g-Moll

Fantasie in g-Moll

Ciacona in f-Moll

Partita über den Choral „Was Gott tut, das ist wohlgetan”

Partita über den Choral „Freu dich sehr, oh meine Seele”

Noel Rawsthorne (*1929)

Prelude on „Londonderry Air”

Max Reger (1873-1916)

Choral-Phantasie über „Ein feste Burg ist unser Gott“ (op. 27)

Choral-Phantasie über „Freu dich sehr, o meine Seele“ (op. 30)

Choral-Phantasie über „Wie schön leucht’ t uns der Morgenstern“ (op. 40/1)

Introduktion und Passacaglia in d-Moll (o. Op.)

Benedictus (op. 59/9)

Scherzo (op. 65/10)

Albert Renaud (1855-1924)

Toccata in d-Moll (op. 108/1)

Grand Chœur (op. 116/4)

Julius Reubke (1834-1858)

Sonate in c-Moll über den 94. Psalm

Trio in Es-Dur

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)

Orgelsonate Nr. 4 in a-Moll (op. 98)

Orgelsonate Nr. 5 in Fis-Dur (op. 111)

Orgelsonate Nr. 8 in e-Moll (op. 132)

Orgelsonate Nr. 11 in d-Moll (op. 148)

Orgelsonate Nr. 14 in C-Dur (op. 165)

Aus Zwölf Charakterstücke für Orgel (op. 156): In memoriam

Monologe: Zwölf Stücke für die Orgel (op. 162)

Aus Meditationen: Zwölf Orgelvorträge (op. 167): Aria; Tempo di Marcia

Christian Heinrich Rinck (1770-1846)

Fantasie über B-A-C-H

Franklin Ritter

Toccata festiva

John Rutter (*1945)

Toccata in Seven

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Prière (op. 1/2)

Fantaisie in Es

Gary Sieling (*1952)

Toccata and Fugue in D minor on a theme of Mancini – et al. (1994)

Herbert Sumsion (1899-1995)

Sarabande and Interlude

Ludwig Thiele (1816-1848)

Chromatische Fantasie und Fuge

Louis Vierne (1870-1937)

Pièces de Fantaisie, Suite II (op. 53): Lamento, Feux follets, Claire de lune, Toccata
Suite III (op. 54): Carillon de Westminster

Helmut Walcha (1907-1991)

„Heilger Geist, du Tröster mein“ (1963)

Johann Gottfried Walther (1684-1748)

Concerto in F-Dur nach Tomaso Albinoni

Concerto in h-Moll nach Vivaldi (bzw. Meck)

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Marcia (aus *Symphonie No. 3* in e-Moll; op. 13/3)

Symphonie No. 4 in f-Moll (op. 13/4)

Symphonie No. 5 in f-Moll (op. 42/1)

Allegro (aus *Symphonie No. 6* in g-Moll; op. 42/2)